

七十二墓法

類太素篇

永寧尹一勾修藏

葬者乘生氣也。天之靈氣之鍾不無萬殊而人事亦如之。豈得有常法乎？是法者指指也。冥陽也。理者神明也。神奇也。顧神明固不在指指而舍指指更無以存其神明。然則神明也。指指也。存乎其人。有其人則能貫通乎法之中。更能變化乎法之外。無其人則人灼地害者固多而地為法害者尤多。乃知人存則其腐可化為神奇。人亡則神奇亦化為其腐。

一勾子曰：墓法者以法取其靈氣也。惟認得靈氣之所鍾而以法取之。若不知靈氣為何物而妄施法度則人為地害。地為法害。在苟非其人。道不虛行。孔聖所以慨歎於為政也。

第一章 審諸穴場之體段而用法者凡四

穴場生氣有大小淺深之不同而葬法因之。其大小有相去什伯淺深有相去尋尺。當相其體段消息始生。感得葬而生人。受陰不則葬死。氣安謂之與葬戶同。異疑。

一勾子曰：穴場大宜大其墓園穴場小宜小其墳。雖此常法也。所俱者穴場大而死氣亦大。用大葬法以收之。得不為法受弊乎？吁！此難為不知者道也。楊公云：但還死氣皆無取棄而不用可也。

大葬法

生氣闊大則靈氣之乘亦大。良由星辰高大龍虎寬舒而融結此間大生氣。句小葬之則星辰龍虎內室之靈氣所凝結者大而穴小不足以收則漏而溢於穴外矣。你能返氣納骨耶？大者大其墓園墳堆也。雖無定式而大略權衡於十尋五尋間。

一勾子曰：星辰高大穴場寬舒不宜用大葬法。龍虎寬舒內堂逼迫亦不宜用大葬法。大葬法只宜用於穴場寬舒高闊生氣多處耳。

小葬法

生氣小葬法亦宜小而塚墓不出二尋一丈之間蓋小穴其星有龍虎內堂大都俱小亦有居於大局之中者必大局中又有微茫小局在故融結此穴但有影無形而心粗氣浮者不能察耳其得其法得福祿矣苟失其法則滿棺蟻水而令退絕丁

一勾子曰小葬法惟形勢微茫星辰細嫩界合深淺處宜多若大作園塚天靈所損生氣甚矣

淺葬法

即掌之脉氣輕清而靈光寒於土皮鋤一二尺土色佳三四尺下便砂石矣若置棺於砂石之中則泥水浸而骨果爛

一勾子曰土淺處宜深葬但憂氣聚成瘴故則易良於楊槐快

深葬法

厚重之寶其氣深藏乎岡上皆鬆散土山麓上皆砂石土失之於淺則白骨爛而不及放深則束納其氣僅小發而已江收乎岡有深至數十丈江南山麓亦有深至十丈者而江南平岡與江北又大異也

一勾子曰江北土厚處宜深葬有土薄之所宜淺葬江南土薄潮多宜淺近又有土厚之處宜深葬者因穴制宜可也

第二章 取諸四勢而用法者凡二

短局有大小則化工之術不難厚得其大雖大福小雖小福若氣不與棺相應造化何能相屬一勾子曰氣與棺應四子可破書義余更愛其每言首稱詞義愛情之佳可咀可味

厚葬法

厚葬者塚塋土厚也但局寬廣則形氣通厚土以納之葬則氣氣游而不留不留則棺內為骨有氣江北平岡龍虎動輒數十里故深葬而不去其土良有以也

一勾子曰然平岡者為厚葬以而無天和也平岡雖於葬法而易於花鼎

導氣法

垣局緊小當氣亦須導土以迎之得越極快但不耐久耳若用厚土培壅則氣僅聚於塚上而不入於棺中氣不入棺何異鼠穴存金

一勾子曰藏於山谷者宜導堆以招攝天和也山谷難於招攝而易於蓄聚

第二章 審諸生氣之質性而用法者凡十五

天地交而萬物生交者陽吸陰吸之候中和之境也陽一噓而陰得承陰一吸而陽得施造化惟一中和者中之著其賦於形質者有其清其濁其厚其薄而剛柔強弱之病形焉者兩儀之有象也若夫聚運於於棲之中目所不能視手所不能攝而實先天地而常存後天地而固有者太極之無形也蓋太極之無形即在兩儀之有象處求之而交即見端於不交自可由不交以求其交中即隱於不中之中自可由不中以求其交中得其交而陽吸陰吸之情當矣夫人之終也豈真藏也云乎乃葬夫天地之交也墓夫天地之交之中也

一勾子曰太極之無形即在兩儀之有象處求之而交即見端於不交之中中即隱於不中之中交矣夫天地之交之中也等句將形氣之始處一齊道破故知非真地仙不能著此非正地學亦不能洞徹此中妙處

吞氣法

入首開闢大深乎太陽在內外太陰陰陽相接有微凸少陰之胎太陽缺少陽之氣從陽入聚氣猶如人吞物穴體微小不宜打破如損壞立見天之四勢乎若如塚因於其上則氣乘風散而陽吸陰吸之情氣矣故用吞法氣之其法於微凸下穿一小孔洞將棺送入洞內以厚土封固洞口外作假堂虛井與棺相值則內之山靈之氣由外之堂氣而凝如法則發福大而綿遠如明堂傾散不用

一勾子曰吞氣法是通氣入內之良法也內之山靈之氣由外之堂氣而凝以明堂審聚不見水流為主

如明堂固散必不可用

吐衄法

太陰之脉岐且強少舒太陽便成穴要知胎自太陰成雖經變化氣還意是法用吐衄始和淺并放棺毋
透入人吐元氣運到辰散氣俱從喉裡出後開創者化出陽氣少許壯已成穴而氣尚未和寒之則骨黑
爛而連禍難之則無脫而冷退施丁氣不離棺棺要得氣棺氣相值者始得故以吐法尋之其法有猶
吐衄吐斜吐之不同真以太陽旺處分營而能其上截之近太陰者至一空擴而下截稍細尺許結壅
棺與上空擴相連則致氣和而生氣安矣大抵太陰之脉必大舒陽氣散氣方盡如其不爾則置棺於皮
土之上今見陽氣尚少而四勢又無容用截故用吐也必形體潤大穴場寬廣土質深膩者始可以吐法
募之不然一塊猪羊肝右吐之傷生旦夕

一勾子曰氣不離棺棺要得氣當陰證已息陽氣方來處乘之作虛擴亦宜在陰熱處

斜蓋法

穴場窄了且募則上下難容生氣稍斜故放棺亦斜若直兩擴或橫放其棺不用斜法非首受殺則足就
冷矣橫必稍闊為善

一勾子曰生氣到時至不能容一海棺則穴場之短小可知用斜法則全棺俱入於生氣之中法奇而
理常

叩蓋法

花柳發時曰叩蓋靈氣雖發尚未散喘吸之情自胎然神明若隱又若現不解但有人叩物重則入口輕
則脫人背星長太開陽面却橫身俱靜而死已有微徵一點昭然此真天精天粹之極妙也非至善之地
極善者不能有此若退就一點之中則靈氣旋而為棺泥水僅云一點之外則靈氣脫而法退絕了却以
叩法并之却與舍不同舍者舍在口內叩者叩在口外半在口外其法將棺平入脉內半安脉外不可用

碑砌砌即皮墓亦不可過厚蓋此一點真氣之氣寸土即寸金也倘用大碑砌砌與打礮何異附焉樓樹
皆指字和反周棺三寸許萬年不朽

一勾子曰花慈嫩秀口鉗窄小多用砌法不宜損傷毋庸造成其自然

息墓法

星辰雄大元武以重氣直昇人於穴中合口雖有一分之餘生氣時居極旺之中若不阻却其來鳥龍
冲和其止息者想也止也休也經曰地氣行乎中其行也因地之勢其聚也因地之止又曰宛而中蓋然
則墓也者豈夫止也今見王公塚嚴龍虎把衛明堂圓對俱休一走垂頭祖重峻急而無止處故以息法
葬之蓋祖重峻急之氣經一息則稍憩矣祖重峻急之氣稍憩則氣氣休而生氣止矣其法於穴後大開
平其將祖重之體或成天輪形樣以作止身蓋氣復聚一深大之井於蓋氣之下而立穴氣空瀟之前培
則相其形勢大抵息法與活法相同落坪之備不須息高山之息順用借而亦有不借者而深墓必無
一勾子曰空後餘土以息其祖峻之氣氣也亦息求緩受之意

閃墓法

地陰不化渾身死出身俱是背脊龍端巧明堂不在中巧施閃法有神功體範之勢可追蹤直就之情細
研窮閃者避而復閃之義蓋龍身之微犯其當頭立王屏氣之禍若龍真鳥端則近身左右
必有明堂十分端巧當就有堂一邊立穴然則龍氣未盡更以閃法葬之其法與實虎作一空墳不鋤寸
土或更培土而與兩龍虎結并放棺兩墳並立橫開一尺而合塚為一更於穴右殺出水星天輪形則通
身之殺自出而龍局之貴氣納矣此者穴格的主威勢倘穴則閃而不以閃法葬之雖貴而難光於刑大
抵閃之脉與吐之脉相似吐其受而閃旁竅故異名也閃之機與吐之機不同吐以迎其吉閃以避其凶
故葬法也二者俱創自龍文掘地師當預定穴悉窮金而去不可見破土與土升棺尤忌

一勾子曰閃法以堂為高主若堂高不真須用息法以脫陰煞切不可閃

天氣下降得地氣上升降與并接天得地定不與地交隔陽尤係何以不交體厚之故少陽之脉氣本
凝凝乃天氣下降而成者也然必借地氣之上升而後陽得陰吸而交通今茲少陽之體而得厚重之形
則天氣降而地氣之升尚未和不和則天氣便不與地交犯陽孤絕往往有龍其局備而結少陽厚重之
穴本當與世間貴而懷小器而絕者蓋因此也欲得陰吸之情必引其上升之氣故以浮法葬之其法深
鑿鑿并結空壙於底而置棺於空壙之上則地升氣而與天降之氣若接矣出人秀顯早登得弟動委竹

第一
一勾子曰至底以接其地氣之升實棺於上以受其天氣之降由少陽之體不及太陽之力之重而正
地於重厚之質不相宜耳太陽正卦也少陽乃正卦之所通也即一卦通八卦之訣

沉法

地氣上升要得天氣下降升與降接地得天交不與地交偏陰偏孤何以不交勝勝之故少陰之脉氣本
深故乃地氣上升而成者也然必借天氣之下降而後陰得陽吸而交通故少陰之脉多用闔開局面作
深大塚堂高而諸穴勢而又高以完固則又不可開闔則陰而因矣若置棺於土皮之中則氣從下過小
縫而止竟深葬則下之生氣不受天陽鬱結不得舒生氣便為殺氣至主人顯沛而絕語云善葬者宜失
之淺毋失之深正謂此健穴法也欲盡地之力最當以沉法葬之其法深鑿鑿并結壙置棺再加空壙於
上實以如此地氣之升虛以接其天氣之降則主氣沖和而富貴傳矣往往見接天之地詢之俱係絕塚
者葬之不得其法也

一勾子曰沉葬者上實空壙以接天和是一大法其法宜知然天地之間多戾氣馬上設空壙反多連
隔斷斷不可其法亦宜知

地師長為大山而神氣清淨止龍其局備造化全賴神明堂父合水迴處其井以佳婦夫便留心
婦成有等峻極望長鋪出一塊大坪而界水分明元氣交合此是太陰章變太陽乃上天動業之地其穴
固在水火之上而葬之却成蒸水穴者何哉良以無婦則然良蓋太陽之結地氣絕佳全是太氣之聚故
名龜穴影八然一陰一陽之謂道天下豈有無婦而夫獨者乎故必金一大井淺深相其形力而結一大
壙高丈許廣數丈再佐小壙中放以巨棺而上下前後左右俱虛使地氣之上升者得有所納則天氣自
凝而又成矣

一勺子曰陽坪闊大不能收拾視其龍其局其作一大壙以鎮土之壙內復作小壙以放棺則地氣上
升天氣下降矣

懸壙法

龍秀砂直砂軟獨外山水特來會入穴那堪堪堪陰於去石大懸法莫女淋自然遇良人陰煞潛消陽
自降懸法之義理元微明堂類纂十分奇陰來陽受此定論已乃有求龍出身止貴人首星長盡清秀
龍虎兩龍有情且外局更求文山背其為真氣之聚無疑陰吸觀其成所上則蟻峰陡峻下則獅尾錯頭
吐其立場人口大山閃其則明堂不納靈氣不聚不絕絕下當以懸壙葬之其法將鼠尾錯頭石壙盡行
打去以吉土培作子基厚廣隨其形力而造壙石星於平基之上棺用同眾懸於中六合俱懸空而不
着外封土成壙則陰殺像像石星下脚而不及於棺天陽之氣得納而富者得氣貴者得陰之穴純是砂
石每逢大雨則水從砂徑石縫中滲出所謂殺也懸則水不侵棺而殺出矣故有龍其穴的而穴場是細
砂者亦用懸法以避水也懸與虛相似而所施不同虛施於入穴之純陽而懸施於入穴之純陰故用虛
者得陽於用懸而用懸者銜不可用虛算以避水虛以法氣句不細究其立法之義安能動收其用法之
功

一勺子曰此穴全用人功補成亦盡人合天之意非真知之至乎龍之句不細究其立法之義安能致

收其用法之功信然

通氣法

入穴主氣漏大則微滯而不靈動雖龍虎元武與外之砂水甚秀其管俱出人粗久而不發者當以通法藥之大開藥園以半圈收棺半圈深處一洞用磚砌如其樣以通其氣棺在左通正右棺在右通其左無財左右俱通更甚前通其後通者以滯之氣使之流行通明也法與前相似而所以避其氣通以行其氣理與吐相似而吐用於氣之直通用其人之斜

一勾子曰氣之不到者以通法藥之有內通之益復有外地之妙

從氣法

從者從也主居其位而門下從之則曰從者生氣福大宜大墓以收其氣若徒大其園環而棺不多則天靈之氣乃散於地而不入於棺故不發福且多阻滯故以從法葬之其法大造墓園將正棺墓穴穴之虎而左右前後多築墓洞之棺以從之蓋從棺得氣則正棺之氣愈旺矣此等地形移墓而有數十世富貴者俱以地氣潤大墓者氣得生氣故也

一勾子曰一塚入數棺比於信從者聚有生氣自速而求

楊墓法

有大龍來的小矮行人自天斷持起成柳萬里夜力上窠而不開口然後龍失酒持想地氣成中下而升上天氣下降而天於上度深不過五六尺淺葬地氣不得深葬地氣不得納若開其頂而葬之則造化以求所疑之靈氣盡則而去之甚為可惜且四山雖拱側而稍遠則別天氣收而豈能賴聚初年必陷陷結之殺故當以鋤法葬之其法於山頂受穴處大開其井而結墓直棺於平鋪樹木之上壘土成墳山頂如腐其井深數丈至後石而止將難朽之木鋪直管鋪真平大井後後日久不斬朽爛則家與因新舊四因新助去之初年納天氣而地氣未嘗不升且後得地氣而天氣亦不結而不散後後地氣納床氣安矣

世為不失一形似胎天蠟燭

一勾子曰此法是初葬顧天氣葬久受地氣之燭但塌下時宜動力助去兩邊浮土方免落陷之嫌
傳宋子曾祖母墓金斗穴五星聚蟠虎深開其升壓以巨石是先受地氣後收天和之法與此互相發
明

醒葬法

龍氣深厚潤大淺則犯陽流之氣深葬而升小犯陰結之殺皆主凶當以醒葬之其法大開金井深數
十丈許造石屋於下中具南石像蓋石平而棺槨於上理與通相似而通則淺而小則深而大法與懸
略同而變則幽於地上醒則入於地中江北平岡土厚水深氣沉脉大多用醒法江南萬中之一
一勾子曰醒葬可用於北條土厚之處而南條湖海之地不宜

倒葬法

倒葬龍清泉受氣則穴居當各形體固是平夷而質性尚屬堅硬無法以葬之一於便益大而絕法當仰
後與兩旁棺底俱砌一空壙以冲和其氣此穴當已合之法也若稍有偏勝者止虛一壙於胎脉處掛鈎
之結不當以倒葬論

一勾子曰此則是倒收其氣非倒葬其龍將倒騎龍作回傍樣

洩葬法

龍脉旺旺難實甚後多主瘟大刑戮類以洩法葬之其法葬後擇一吉日抽出棺木以洩其氣甚者再抽
一次至第三次然後葬其骨始無凶禍而永福便法將牛骨入壙中初次牛骨黑如赤漆七次如灰白色
二次漸有紅潤色方可葬其骨

一勾子曰龍脉旺旺難實後宮開裏面前龍來有墓四五家而俱受其凶者後來有福者得氣一墓即
發亦是先將牛馬骨埋藏之意是有天馬不可強也

第四章 審諸穴場之生死而用法者凡十一

生氣之乘法多端而承棺之八尺最切蓋此八尺乃造化之所凝而以骨乘之者也且葬也固無方體之可擬而要不出星辰五行之性與體段之質以宗其剛柔厚薄之情使八尺之棺居於生氣之處自然生人受福

一勾子曰八尺無定所生氣無定在必使棺居於八尺生氣之中然後主人受福夫生氣者隨時轉徙也故夫知時勢而達世務者方為名師

沿墓法

倒地木星形體固已娥小而生意意仍如轉反則穴在夾堅夾軟之處潤氣多許正可止一棺即和兩棺便有偏佑故以沿法葬之沿者乃循其氣而依之也其法將棺斜放更參差以安生氣外則合塚立碑以受堂局出人清考題明少年發達苟失其法難免瘋癲痼疾孤寡僧道之患

一勾子曰氣之小者水之難氣之大者水之易小巧不宜偏外闊大最宜排鋪

周葬法

倒地木星敗皮穴也木體渾身是硬硬渾身是死若是真龍背面分明其開面一邊有木皮拖出形如魚腹樣正有死中之一主也若單葬一棺上下猶自無餘正葬兩棺左右便見不足故以頂法葬之其法就生氣盤二長井兩棺一旦而其頂者下棺之頭頂上棺之脚也頭陽在下而陰在上陽作塚而陰藏形蓋天氣重於地氣而男宜勝於女骨故更有偏受於皮或棺脚相攻棺頭相頂俱看生氣

一勾子曰生氣在一線之中俱用周葬法固不僅一倒地太煞也但倒地木星於宜硬之中得百死一生之穴亦有不能作周葬者隨地取裁因時制宜可也

城葬法

有等平岡闊大踰漫如鋪毯展席之式大則數百畝次則百餘畝小亦數十畝四圍俱是窄水蟠繞此

是穴穴也。當心當中也。形體散漫。其氣非目力所能測。法於秋夏之候。用鮮鰓。掘陷而週。有練
處。聚非一處。以得局特異者為其穴。消去浮土五六寸。磚砌封墳。過二三年。使地氣升足。然後擇日進棺。
形如錦被。滅珠蓋。珠圓而走。遇四則住。亦輕浮者。拔也。故名。

一句子曰。平坡擇穴。此是一法。

佩墓法

入穴處。必過厚。連薄然後有主。死動靜之分。而驚死。接生之法。始傳行。為當春受熱。此定論也。乃有真龍
局。而穴穴却是中脊。平分略無偏勝之勢。而體又窄小。非旁穴。結雨穴之格。故以佩法。葬之。其法於中
脊作深立圓。而置棺於圓之兩側。肘中脊空中。而結空墳於土皮之上。合塚成墳。以納堂局。土產社稷名
巨神。意與食肉失其法。清淨不免矣。佩即佩玉。佩帶之佩。垂於四旁。亦清淨而不深藏之意。

一句子曰。當春安棺。宜宜其然。佩於一邊。又恐堂氣有失。故用兩棺分佩。合塚成墳。又納堂氣。若堂
氣偏於一邊。作單佩法。亦妙。

比墓法

有墓當空堂氣中正。而生氣止得一邊。比墓則犯空。而偏葬。又堂局不合。棺內又無生氣。故以比法。葬之。
比法。實也。法將為圓大。而置棺於有生氣處。其此氣處。砌一空墳。較眾墳更深。尺許外。則合塚以接堂
氣。墓為傳。但當貴人。俱土偏生。

一句子曰。氣偏則生側室之子。余馳過千家墳。皆然。視納甲先天。照後天之說。互相映證。並行不悖。

析墓法

書曰。殷民折折者。形分散而實相合之謂也。穴雖不甚大。又非藏單隱焉者。比則氣在兩旁。而中磚人死
之心。故以析法。葬之。將棺置於兩旁。而中槽掘一大溝。闊三尺許。深五尺許。直通出與溪池相接。而
以粗砂和灰。填實。用石板蓋而結空。壙於上。使陰殺從溝中。參出則生氣旺矣。中空者。借太陽之光。消

陰暗救也

一勾子曰窩穴兩邊界水從中走或中有泉源流故用析法

橫墓法

橫者腰受氣之穴也立體極高勢峻直葬則過剛而足冷故橫放其棺橫龍胎脊亦然眠體新旺氣潤橫騎龍窩脊者亦然

一勾子曰依水倚龍者龍從腰入亦是橫法

立墓法

此墓石壁穴之法大貴之龍通舟江湖之中而開石壁立龍谷立足者然中有土縫吞啣倚倚各墓俱不得以立法葬之立者龍直立也形如佛壁飛龍間起陡山高崖用瓶盛骨而葬亦即此意

一勾子曰立法止可用峻山陡嶺穴情小巧之處以穴石多土少也近世以離易棺皆是立墓實自知

其非矣

併墓法

地地五球周界太集時小聚小葬時大或三台墓口或兩墓墓頭然有奇怪穴大小不可據口頭無足憑當用併法葬之其法將中墓穴處立條上山認定葬處以立穴將穴前亂堆挖去更開出一小明堂與前之中室相連後將客土堆一大頂兩脚抱穴如天輪影樣則參形雜勢之殺出而金水之清不淆矣但過此等穴須細心揣摸萬無一情方用此法不然佳地損於彫琢之手豈非造化之罪人

一勾子曰安富以明堂龍虎成脈朝局俱具方可於無可立穴之處看定四應用之

寄墓法

寄者似托也即寄物寄居之得不是營造之謂大俗體結伴件貴改而穴場却是一石洞寒久入洞暖如大銀法當其洞內而取吉土封洞內的不作墳外不作塚如寄跡然故曰寄

一曰子曰龍止氣蓄朝應連大結成石潤者不可言

奇法

龍能入格元武正直左右龍虎明堂界水分合件件合法乃落穴之處是一水潭名爲天池穴法當葬於潭中不用磚砌不用土培得氣則水自乾後水潭漲起而屍變化而去此等大地固所稀有亦所稀葬而後葬者極罕

一曰子曰此等法度雖深知龍穴之真的亦不可尋尋者皆天也有德也其受與不受非人所能爲也

第二章

地氣使之秀而用法者凡四

一曰之有無形勢山與水交合也氣之美惡貴賤番轉彰現之靈秀與粗濁也然靈秀與粗濁固有本之先天而後天無可挽者亦有先天藏其體以假後天以伸其用者荆山之璞非良工便不得爲珣璵之

一曰子曰靈秀粗濁先天之所以結玉體也琢磨彫飾後天之所以伸其用也大璞非玉人不完美穴

破法

破法者凡有句是起而不大開口或是穿石皮則難於下手就獨之四勢穴雖在中故以破法與之其法

外之不用土打則或成大高而葬正近於山者必有佳土方其收局者不計其土色蓋此星長吉靈靈

連法

一曰子曰無用兩字有二解一是四應不當必不可用一是形勢皆到時或未到亦不可用總屬靈靈

顧穴抱在角大葬之法不可用何也穴在中則祇誠在旁則祇微大葬則生氣浸矣故用連法葬之連

即速速之速實原有會主之奇帝王更速之使會也其法小開金井灰聚成墳不用磚砌初年不宜放水及至得氣之後始可放水亦須淺溝小園為是法與得相似而微用於穴之陽速用於穴之陰損以避風速以納氣故法同而名異也初年不放水以體不可傷也增土作園便非速法

一句子曰消土薄弱形勢與氣數合來棺落便發精使人功即見傷死此速字即作葬功之容易解

葬法

葬者負也寓也如舟之載物舟與物本非一物而實相終始有等死骸之質靈光散於外不可掘掘寸土如掘地求星微起即泡而穴於節泡之下者如天財微起而窩心穴者俱不動寸土不用磚砌封土成墳得法則發福大而且久

一句子曰氣字土面勢成中聚稍聚寸土便犯低濕之弊如舟載物之喻最確

肥墓法

元氣龍虎兩室俱闊大寬厚而穴墓穴小落頭細瘦無法以葬之則小葬而絕當以肥法作之肥者厚重其落頭而增其穴墓也

一句子曰家室宜小不足以配四應是謂資強主弱

第六章地局之法凡五

字曰一太極大者大同也合之統緒一太極也地之一物各具一太極與天之統體一太極又則有氣入者葬也葬於天地交之中則便成大氣合之深墓小墓如如火葬其地祇有求路乎亦盡皆日月之照臨五星之環繞而聚之耳往見以取骸為得祇而葬之盡為地塚可笑

一句子曰全以仙語而云置真地祇之有求路乎亦皆日月五星之照臨環繞而聚之耳非地仙何能

遠之

培墓法

平洋田壠低培其亦陽來陰受也使之隆然而起愈高愈妙然田壠掘寸則寸水掘尺則尺水勢不得不
培乃有山壠之穴來龍入格砂水會合元武龍虎俱得其可愛只入穴之處澤是大石審中氣起在何處
將所平之定看水長水落有多少高低便於氣起之處立生與落水相平生上蓋石板板上培土較長水
要高數尺砌壠安棺墓主成墳其水仍在低下流去其氣在庄上透入墓後發富貴綿遠俗呼明珠出海
又曰平與合同一理而何異法也蓋水有必歸於此而別無他適者則用合法有勢歸於此而向有他
適得洩者則用于法何也阻於此則水去於彼也故常用合者無碍於用平而不必用平常用平者用
合為易而斷不可用合

一勾子曰其水仍在低下流去其氣在庄上透入如此取氣方取得其氣作法驚人恐非真仙不知且
非有術之家不能用也

實墓法

看骨穴天空高絕無致後流西此是純陽無陰墓之則為蟄窟若果龍骨局俯高以實法蓋之其法踏去
浮土一二尺將佳土進成一泡上具記主腦下具信信則界合分明矣然不可隨堆隨葬以初堆土水堅
仍有水無氣也審者本處高而便之實非理與借相似借用於陰之收實用於陽之表借以補陽氣以補
陰故施功之有異也

一勾子曰龍真局備造化工而結穴處却缺空穴若不害聚堆土成一泡上具化主腦下具信信則氣
聚而穴不空小空則是矣

架墓法

上墓之穴高山深窩却是石窟四時流水不斷當以架墓架之法於石窟之旁立石柱架諸四勢非破露
之格亦用培法架之更有穴基本是佳上築貴平基只堆龍虎太高或大聚培墓始出四圍之殺其法取
佳土築成平基厚則三五尺薄亦五六寸而覆於上壘土成墳極極高大極久

一曰子日人情低而因勢高宜築四時水流不斷而穴中濕更宜築

借法

山則陡立於山下則漸故以借法莫多之法於其穴處
設之亦宜如屋架半五堂之上留者僅六星以收室局也三局值有借惟收標之局終稍遲以順局也

「寸土」指其地勢而言也非假也因其地勢之事無一而非借也借龍神以聚氣借砂水以合形勢之宜而為地力以當天氣借死骨以陰主人知此者然後能知風水之妙也此所謂借而為福類聚矣

五

遂高下可堪其以內投校也所以編注作之其深高處培一深高之基這一石置門

江南無不備豈獨加蓋哉宋高乎讀此可以知

上焦之氣上升下焦之氣下降中焦之氣居中故有氣則水有水則氣有氣則水故有氣且局偏而六場是水密者氣

才力

仙人之句

62-5141

水中培起半月其成一局好大青膏而悠久

「一」字同半月形專用前半月日期亦是一法

平定王

有山水會合而穴場佳者中四時氣流將土培起則湧泉湧出故以平法基之看水作石壩而以大石板蓋石壩之上而開一隙令水仍流出置石版之上蓋土成壩上作窪窩

一曰子曰於氣到之處平法以收兼用石佐開陳以流水氣與水不同達一上一下而不相妨

愛國法

地有石版石合而爲石者形鳴王者指饒石圖以形狀名亦以力之所到在此兩處也然意遠境中
得石版石合而爲石者形鳴王者指饒石圖以形狀名亦以力之所到在此兩處也然意遠境中
得石版石合而爲石者形鳴王者指饒石圖以形狀名亦以力之所到在此兩處也然意遠境中

中火藥作法出不可使之且流煎流則氣分而兩氣不合又名分尸水極凶

—

— 100 —

人之所以爲人也。從道主權人。是教機天道。天之出牙知民。而用生用殺者。皆天也。地也。若承天以

一偏與漢文字諸地並列鮮此大力生者字殺之上自能殺於人乎殺之中自

大槓者不能道

15

百尋天地穴場是埋塋石縫之法鑿並無寸土法當於堂穴處將石蓋行蓋去以計其級天雨則水從石縫中流出所謂殺也待天陽照臨數年後陰殺消而水自止然後將吉土培之再數年土堅實擇身葬之此等地多是收水之結而收山之結間有之今人動曰聚石達土而葬不知地真何必問土若無地之墓而聚石得土亦可葬耶

一曰子曰余嘗謂地要地其何必論其是石是土是黃土是黑土耶若無地處雖土其五色亦屬無用今得此法名論遠信前言之足

屏法

屏者之使去也傳曰屏謂四夷不與同中國凡見大地龍向其足可愛而穴場其多砂石則以屏之其法將砂石行散去而以吉土補足少待數年然後其棺便殺而不侵生氣自旺

一曰子曰其無可設地處或主人富也有屏法亦可若於其不勝收之郡邑有意用此其非所宜

衣墓法

有龍虎之墓龍虎元或道堂或蓮身是黑石縱極貴之地凶徒之產在所不免若穴窠天地之正氣而有此則有利殺之禍矣故去其殺則捨其形故以衣衣之其法將草墓於石上以極細黃泥薄鋪果經雨過以松子同泥之數年後其墓者其墓者亦可貴也墓石不必衣

一曰子曰已葬墓衣衣法用衣法以補殺可也若於未葬之時思用衣法亦可以不必矣何也吉地方方有云吉人之學問服力以知之倘學問未到處服力未有不慎者

第九章 取諸龍虎而立法者凡九

夫龍虎者上所以衛主下所以聚明堂即太極圖也又缺不下夫二人共代之

一曰子曰上所以衛主氣是從補列之宮說下所以聚明堂是從朝迎侍衛四字說解得上下二字明

錫葬法

小乃陽窩窩以須法葬之深開金井築土壘圍小起墳堆何以故以龍虎低也語云藏身隱馬不要露藏
應二字最有味如實平其陽窩無便海散墳者墮入於下也亦須堅之意必土佳者是若一塊鬆砂錫之
必絕

一曰子曰能作穴以就龍虎便無孤露非舍本而求末實重主帥而調筆徒

葬葬法

葬如羽葬之算求本行龍到頭結穴借外山作龍虎以關堂氣本為佳地只是兩肩無蓋於風吹生氣
便散雖龍其為龍亦不穩穩地名土增起兩肩其便得此等穴雖葬后亦可加工但久遠之墳傍之無
直骨既久則曰爛穴也

一曰子曰兩翼所以飛騰中氣中氣之離下由於兩翼之無護一重輔弼一重福輔兩重重福不輕其
風之會葬在此故已葬之地兩翼殺求陰實稱之本墓之穴不用之亦可

聖葬法

龍虎為局勢為砂水穴口是入穴處是一片平石圓者如蝦故長者如冬瓜竹筒無近身龍虎而人不客
外葬而周各土宜或小龙虎以見穴形鳴龍龍喘天蓋龍喘則氣噴狀其不深藏也蓋從龍收其塵或龍
虎以衝穴也又柳樹穴故曰柳天

一曰子曰此奇穴易成易敗

圓葬法

有等天地在乎洋處羅城甚是四喜嫌其無近身龍虎而太寬又無近身應舍則周圍打牆以圍其氣
凡園三匝出入四路俱三奇定法

一曰子曰此法非地下深多用之

四墓法

結穴處或左或右有凹缺則賊風射入須用四法葬之於當凹處砌一空墳與正穴相連淺深同之更或入他骨於中又於田外堆一小山以蔽其凹則房分均而福力大

一子子曰得祥風福福福祥風發立至難作一空墳入他骨亦終無用

伏墓法

龍虎背山勢高便不佳然可以人力伏之其法有二一則削平之便無開財之形一則聯為一內堂而水從左右山脚流之值墓處者更於牆上造屋聯之若南離之向而高舉亦無可如何也

一子子曰伏者降伏也降龍伏虎以消其凶

曲墓法

龍虎背山勢高則有明堂有文蟻財祿方格倘兩層且出極太之地亦飲食艱難難得福山墳無可施工乎則與洋福之使曲可也

一子子曰直砂有飛走之態曲體有環護之意故互者使曲則護法公得力

關墓法

下砂不足而用人工補出謂之關關之義即陰吸之情也非下手寬而僅築堤閉塞之也

一子子曰俗術止知補下砂亦知陰吸之妙否

開墓法

上砂有妨礙用人工除去謂之開開之義即陽吸之情也非嫌其砂之順水而去也

一子子曰開陽之重要得夫和陽開曲關立見其禍

第十卷 取諸家前之小明堂而用法者凡凡

大明堂與穴內土氣相連而小堂與穴外土氣相連者正接此大明堂之氣也地固有龍真穴的前近身元

氣不充者於少平阻滯飲食難進語云山管人丁水管財然有明堂而無他應氣得其法亦主財丁有
明堂而無明堂法其可施者雖是大富貴之地亦主衣食艱難婦終福則知堂氣勝於生氣

一句子曰堂前三陽而小明堂之陽尤重以其諸氣元氣治計也非堂氣之勝於生氣以生氣到處無
堂氣則不止耳

注法

龍勢關大龍子元氣交達立穴於巖處則氣薄立穴於氣旺之處則龍氣不住故以注法葬之其法於氣
旺之處而於穴前開一小明堂用石平砌或立或圓大倍於穴較并深一二尺將穴兩旁挖出以微傾階
水以會之擇吉方或出或只引一邊近身而界水環繞穴前流下手而後復以之石板蓋其深堂後外現
與堂并成兩相平而石下虛堂注水流迴無非脉過水止之意

一句子曰此訣可用於巖後作後墜而後福最快捷俗世專用之於穴前以狀觀美不明且忌一概用之
倘然則其宜矣禍立見

葬法

龍勢關大龍子元氣交達已止而餘氣而去注水之處堂局極佳立穴於氣旺之處無其堂則可惜立穴於受堂之
處則其旺氣更不足故以葬法葬之其法於氣甲戌立穴放棺不起墳坐受堂處作一假墳放水立碑亦
宜其棺槨不與塚山水朝塚不朝死之喪

一句子曰葬法葬塚二司即內接生氣外受朝堂之旨耳意頗倒而詞怪僻

葬法

穴前開明堂便不止不止則氣便不聚主傷小口而限於衣食法當於數丈前堆一小案或瓶弓或城
壁或玉尺隨其五行及形勢作之可救其失

一句子曰此法俗多用之

裁法

元武嘴長高處裁宜剪去其尖嘴所謂剪火換金也曰裁者不獨以掘去為裁有增之成之裁成補相之意

一曰子曰龍真亢的彼有破疵可以截取龍局不真裁之無益

明葬法

明堂園貴圓聚亢貴舒暢右園聚而不舒暢則頭旋臂自旋及環羅法當於穴前水聚處開一深池則尤明軒豁地當貴方秀無不如意

一曰子曰開池之法止可用於正局而不可用於變局變局開池反為禍害

割葬法

青龍結穴鋪出迴迴成手地大星或二三或四五此是貴秀取鍾裁之因非然終為失利之殺德之亦初年天利法當於穴前開一方堂經隨龍水會之注水五六才以工擇吉方出水蓋內堂明淨則外之失利為假柄制者制伏其害也

一曰子曰開池以消夫利之煞亦是一法然不可執此以為無要也

審穴法

元辰直出回無害真龍之結若外堂危曜而內堂又直出終為美王之暇故法以審水以聚其氣終越越快

一曰子曰元辰直出無害真龍之美實見道之言外堂危曜內堂又直出終為美王之暇補足尤為得力

清葬法

有奇大地入穴是一片牛皮細屑之則兩旁有散分龍虎中有欲起脈氣只因口中肥中骨而不多故難

入目也清其界水明堂則穴內生氣自旺形如獬豸非徒有生克動靜之義
一句子曰即雕出龍虎之法因其自然而施之

積聚法

一泓前射定是孤寒倘龍真穴的宜鑿一大池蓄之蓋水得蓄則其射之水熱脫矣大江洋潮不謂之沖
正以形潤則熱散也

一句子曰水且形凶積之則且化

第十一章 控制山川之法凡五

經曰氣之盛雖流行而其餘者猶有止則地固不在窮盡處也雖零散而其深者猶有積則生氣全以積
蓄而聚也又有在天成象在地成形而人遇之則成事則知吉凶美惡自有預定而大群小疵者亦可以
人力脩之而不使嘆世界之缺陷也

一句子曰大群小疵者可用人力以脩之大禹平水土而地平女媧煉石補天而天成天地且可用人
力以補之而況區區之小疵乎惟小疵可用大禹女媧之力若大疵則亦難乎其為功矣

阻塞法

龍已結穴而餘氣復去似乎脚重身輕法於去山不止處深鑿溝井使山去之形有止蓄之意則氣亦止
蓋形止則氣止形行則氣行且其有路以穿去乎有以大塊砂石枯炭填實溝井者俗見也

一句子曰鑿五井以止龍亦是此法但龍之去勢若大鰲擊無益應其自然而可也萬不可斷喪地力以
犯造物所忌

留聚法

龍有穴真而去山不相回顧則破其穴而堆其脚脚使去山有銜我之情則妻孥無拘執之病留與阻多
用於撥劫之龍而去勢重者用留輕者用阻留則高堆岡地阻則深鑿溝井

一句子曰堆其鉤脚使去山有衛狀之情用之最妙栽培地力補滿人情人工勝天巧

擇葬法

葬不善而葬善也亦避害也有凶煞惡水或種樹造屋忌葬之

一句子曰已葬後吉地或氣吉轉凶水吉變惡不可不辨須知此法非為小人辯過正為君子善其保全善人端賴仙訣其造福於君子實多也即仙家避劫意

招葬法

招葬時之使家也有害水而不入口則整主禍阻而使之到堂有秀砂而不顯出則削去障越而使之昭明常有近案醜而遠朝秀者則平其近案則是改近處之頭面亦以招遠方之天氣

一句子曰招與葬異用而同功招其美圖吉葬其惡則亦吉

招葬法

經曰川海鍾靈產靈秀山川聚氣發靈苗故善乃知富貴貴處之宜俱由山川秀氣所聚而得之也有等大地山園不合而受穴或湖大湖小則靈氣亦隨而無的聚之處如用座園懸明寺法葬之俱不特起以其助靈氣也當以尋法作之於穴穴前開一小明堂而旁開微茫水會之其外原基即作近身龍案案前即設席席即席之席所以會聚佳賓好友之處也法與注相似但注以正氣席以邀局理與招相似而招則去而迎清肅則作主正客此多在山園騎龍威十面星長而近身無龍虎內堂口是龍口是穴後以知為其結也造化元機出於作者之手非聖人而能若是乎

第十二章

打動龍神之法凡二

設祭壇連山川設色周天運之開通乎亦人力為之也雖天感動於上而人為應之有具知所以然而然者其神明之師則能迎天運而佐之蓋天運到人力至人力盡天運開天乎人乎其相小而逆列者乎

一句子曰夫誠動於上而人爲應於下神明之師能於天鬼之動處而以人爲應之非憑空設律已元

開法

揭陽山巔窮源僻壤高邱大塚穴樞稀少則靈氣爲草木之害立穴雖有佳地葬之不發聞者聞其境界而便之通明也去當於深茂久旱之時樹火烈焚然後以人力開之使陽光照臨陰暗潛消靈氣自得一句子曰新阜以發其光華

無忌法

水爲山之神每九丘方原源多出則不誠信泉乾渴則消索故水靈山亦靈水滯山亦滯小地宜養水信不誣也而打動龍神以水泉爲首四如金陵陵墓葬而王霸光甚莫山開又于兩人之間或開之人于文明亦如之故如龍其穴的而近地無泉者當竹林祖塋間文招之處左右各開一池如龍神靈動察之怪動不承續不立定是以彼免災禍當隨其風一句子曰頭泉則引其氣來

賴公發法終